Χριστίνα Μήτρεντσε

Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1977. Έζησε στην Μεγάλη Βρετανία από το 2001 έως το 2021 και έκτοτε ζει και στην Αθήνα.

Η δουλειά της Χριστίνας Μήτρεντσε μπορεί να ιδωθεί ως ένα διαρκές εξελισσόμενο εγχείρημα με αυτόνομες αλλά αλληλένδετες ενότητες που εξετάζουν και αναδιοργανώνουν τη λειτουργία του βιβλίου και των πολιτιστικών θεσμών ως φορέων της γνώσης στη συνθήκη κρίσης του συγχρόνου πολιτισμού και της διανόησης. Το έργο της αποτελείται από εγκαταστάσεις, βιβλιογλυπτική, κολάζ, σχέδια, μεταξοτυπίες, ζωγραφική και διαδραστικές περφόρμανς. Επικεντρώνεται στην ανάγκη διαφύλαξης των βιβλίων και της γνώσης. Ταυτόχρονα πραγματεύεται τις επιδράσεις του διαδικτύου στη μορφή και ανάγνωση του βιβλίου, στην πρόσληψη της πληροφορίας, τη διαμόρφωση της σκέψης και της γλώσσας.

Η καλλιτέχνιδα χρησιμοποιεί ως υλικό της βιβλία στην τυπωμένη υλική τους μορφή. Λειτουργώντας ως συλλέκτρια, επιμελήτρια και «μουσειολόγος» καταγράφει τα στοιχεία τους και τα μεταπλάθει μορφολογικά όσο και εννοιολογικά για να δημιουργήσει νέες φόρμες, «κείμενα», «φράσεις», αφηγήσεις και συνδέσεις.

Μέσα από μία καλλιτεχνική πρακτική που ονομάζει *#BDF Bibliographic Data Flow* [Βιβλιογραφική Ροή Δεδομένων], *Add to My Library* [Πρόσθεσε στην Βιβλιοθήκη μου] (2009) ζητά από ανθρώπους κυρίως από τον χώρο των τεχνών και της διανόησης να προτείνουν τα αγαπημένα τους βιβλία για τη συγκρότηση μιας βάσης δεδομένων, ενέργεια που μεταξύ άλλων τονίζει την ανθρώπινη εμπλοκή πίσω από τις ψηφιακές πλατφόρμες-

CITRONNE

βιβλιοθήκες. Από το *#BDF* προκύπτει μια «ανοιχτή», λειτουργική μετα-βιβλιοθήκη (όπως στην περφόρμανς *Meta-Library*, 2009) ως μια διαδραστική γλυπτική εγκατάσταση (με το σχήμα του εμβλήματος του στούντιο της καλλιτέχνιδας) που χτίζεται από τα βιβλία-επιλογές των διεθνών συμμετεχόντων και μεταφορικά οργανώνει τη γνώση εκτός θεσμών.

Το ενδιαφέρον της για μη θεσμοθετημένους, αντισυμβατικούς τρόπους σύστασης της γνώσης ξεκινά το 2005 με το *Secret School* [Κρυφό Σχολειό], μια επιτόπια εγκατάσταση σε ένα πολεμικό καταφύγιο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στο Λονδίνο. Το έργο λειτουργεί ως ένα πολιτισμικό καταφύγιο με ιδιόμορφα σύνολα ετερόκλητων, αντικειμένων-φορέων μνήμης και πολιτισμών (παρουσιάστηκε σε διαφορετικές εκδοχές, ως μέρος μιας διεθνούς θεατρικής παράστασης το 2008 στο Άμστερνταμ και ως διαδραστική εγκατάσταση το 2009 στο Λονδίνο). Μέσα σε αυτήν την ετεροτοπία και στο διάστημα ενός έτους η καλλιτέχνιδα δημιουργεί επεμβάσεις τις νυχτερινές ώρες. Ο συγκεκριμένος μύθος γίνεται μια αλληγορία για τη γνώση ως προϋπόθεση της ελευθερίας και της αυτοδιάθεσης.

Η καλλιτέχνιδα χρησιμοποιεί επίσης τα βιβλία (τη μορφή και τις σελίδες τους) για να αναπαραστήσει θεσμούς ή πολιτισμικά σύμβολα (ενότητα *Emblems*). Χαρακτηριστική είναι η ενότητα σχεδίων και κολάζ *Museums* (2011 - έργο εν εξελίξει) όπου τα βιβλία από το *#BDF* σχηματίζουν το αρχιτεκτονικό περίβλημα γνωστών μουσείων / μνημείων προβάλλοντας προς τα έξω το περιεχόμενό τους. Άλλο παράδειγμα είναι οι χειροποίητες μεταξοτυπίες *Emblems* (*Book-Flags* series) όπου τα ίδια τα βιβλία σχηματίζουν σημαίες και παγκόσμια σύμβολα υποδεικνύοντας την ανάγκη ανοικοδόμησης των ιδεολογιών.

Την καλλιτέχνιδα απασχολεί επίσης το βιβλίο ως σώμα, ως υλικό αντικείμενο που, όπως συμβαίνει και στον άνθρωπο, φέρει πάνω του τη φθορά. Στη γλυπτική σειρά *Wounded Books* (2007-2024) [Τραυματισμένα Βιβλία] -αναφορά και στο έργο του John Latham- προσθέτει στην έρευνά της τα βιβλία ως φορείς ιδεών και κοινωνικοπολιτικών αντικατοπτρισμών. Η Μήτρεντσε πυροβολεί βιβλία που αναφέρονται, μεταξύ άλλων, σε καταστροφές, δημιουργώντας στο σώμα τους οπές. Τα «τραύματα» υποδηλώνουν τον διαχρονικό πόλεμο ιδεών και υπομνηματίζουν την ανάγκη της

CITRONNE

επούλωσης-διάσωσης των βιβλίων αλλά και της ιστορίας. Χρησιμοποιεί τα υπολείμματα των «πληγωμένων» βιβλίων για να επαναδιαπραγματευτεί την παραδοσιακή τεχνική του κολάζ στη σειρά *Bibliophiles* (2016 - 2024) [Βιβλιόφιλοι], ξαναδίνοντας έτσι ζωή σε θραύσματα του παρελθόντος και κάνοντας αναφορές σε καλλιτέχνες του είδους.

Τα βιβλία κυριολεκτικά και μεταφορικά ορίζουν το ίδιο το έργο. Στα *Bookscapes* (2016-2024) [Βιβλιοτοπία] τα εξώφυλλα των βιβλίων με επιζωγραφισμένες λέξεις από τη γλώσσα του διαδικτύου συνιστούν τις ψηφίδες ενός «ζωγραφικού τοπίου» με αναφορές στον αμερικανικό μοντερνισμό. Το έργο γίνεται ένας απτός υπερσύνδεσμος που υπαινίσσεται τόσο το ψηφιακό τοπίο (και ως κειμενικό τοπίο της μετα-διαδικτυακής εποχής) όσο και τον ζωγραφικό χώρο. Ο συνδυασμός της γλώσσας του ίντερνετ με τις ράχες και τα εξώφυλλα συνθέτουν ένα διάγραμμα το οποίο υποδηλώνει τους νέους, τεχνολογικούς τρόπους αρχειοθέτησης.

Οι σελίδες βιβλίων κεντητικής, λογοτεχνίας και οι μεταποιημένοι διπλωμένοι άτλαντες σε διαδοχική σειρά αρθρώνουν τα ιδιόμορφα χειροποίητα γλυπτά που θυμίζουν τελετουργικά αντικείμενα-τοτέμ (*Pillar* 2011, *Totem* 2018) και έχουν την μορφή αρχιτεκτονικών στοιχείων (πλίνθους, στύλους, κίονες) ή μοτίβων με συμβολικές και ιστορικές συνδηλώσεις. Τα έργα δημιουργούν μια αντίθεση στο στιβαρό και το ελαφρύ. Ταυτόχρονα μιλούν για τη διαχρονικότητα, αφενός των βιβλίων, και της γνώσης και των αρχετύπων αφετέρου.

Αναφορές στη φύση υπάρχουν στις ενότητες *Δέντρα και Fungi Logs (2024-25), Fungi*, *Mushrooms* (2010 – έργο εν εξελίξει) που εξερευνούν τη μορφολογική και εννοιολογική ομοιότητα των βραγχίων του μύκητα με τις σελίδες του βιβλίου, βασισμένες στην ιδέα ότι τα μανιτάρια, όπως και τα βιβλία, είναι αποθήκες γνώσης και καταλύτες για μετασχηματισμό. Και τα δύο χρησιμεύουν ως ενδιάμεσοι μεταξύ του θανάτου και της ζωής, γίνονται αγωγοί συνέχειας, ενσωματώνοντας τη δυναμική αλληλεπίδραση μεταξύ καταστροφής και αναγέννησης, γνώσης και κατανόησης. Όπως οι μύκητες αποσυντίθενται και ανασυνθέτουν την οργανική ύλη, μετατρέποντας την αποσύνθεση σε νέα ανάπτυξη, τα βιβλία συλλέγουν και διαδίδουν την ανθρώπινη σκέψη μέσα από τις γενιές, δίνοντας ζωή σε αδρανείς ιδέες. Σε αυτή τη σειρά η καλλιτέχνιδα

CITRONNE

εξετάζει επίσης τη σημασία της μυκητολογίας για την κοινωνία, καθώς οι απίστευτες ιδιότητες των μυκήτων, η ιστορία τους, καθώς και οι αμέτρητες χρήσεις τους σε υλικά, ιατρική και οικολογία, έχουν θετικό αντίκτυπο στον πλανήτη. Με στοχαστική, κριτική ματιά η Μήτρεντσε θίγει αυτές τις διαχρονικές έννοιες αλλά και σύγχρονα ζητήματα. Συνδυάζει το υλικό και το διανοητικό στοιχείο, τις λέξεις με τις εικόνες και την ύλη. Δημιουργεί μια ιδιότυπη οικογένεια έργων ταυτίζοντας επίσης σημαίνον και σημαινόμενο, μορφή και περιεχόμενο.

CITRONNE

Εκπαίδευση

2007 – 2008 P.G.C.E, Postgraduate Certificate in Education, University of Greenwich, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2003 – 2004 Master's στις Καλές Τέχνες, στο Chelsea College of Art & Design, University of the Arts London, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2002 – 2003 Postgraduate σπουδές στις Καλές Τέχνες, Chelsea College of Art & Design, University of the Arts London, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

1995 – 2000 Σπουδές Ζωγραφικής (Αριστούχος), Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη.

Διακρίσεις

2013 Swedenborg Society London (Winner of Flag Design international competition), Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2011 FAD magazine, artwork competition «Gifted» (επιλογή της Bearspace Gallery), Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2010 Salon Art Prize 10, Matt Roberts Foundation, (προεπιλογή από την Kate McGarry Gallery), Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2004 Υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα.

2003 Υποτροφία του Ιδρύματος Μιχελή, Αθήνα.

2000 Hellenic art award, Διεθνής Αερολιμένας Ελευθέριος Βενιζέλος, Αθήνα.

1999 Βραβείο του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), Αθήνα.

1997 Τέταρτο βραβείο διαγωνισμού Heineken, Θεσσαλονίκη.

1995 Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, Ελλάδα.

CITRONNE

Ατομικές εκθέσεις [επιλογή]

2025 *The Wood Wide Web,* CITRONNE Gallery, Αθήνα

2024 *Η Πρώτη Τελευταία και Παντοτινή Μπιενάλε του Ψηλορείτη*, επιμέλεια: Σταμάτης Σχιζάκης, Ηράκλειο, Κρήτη.

2023 *#BDF Bibliographic Data Flow & 'Add To My Library'* (διαδικτυακή έκθεση), επιμέλεια: Michael Petry, MOCA London We, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2022 *Super-Ego,* επιμέλεια: Χριστόφορος Μαρίνος, Οικία Κατακουζηνού, Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, Αθήνα.

Minumental, επιμέλεια: Χριστόφορος Μαρίνος, a.antonopoulou.art, Αθήνα.

2019 *Hot Shots & Skoobmania*, a.antonopoulou.art, Αθήνα.

2017 *Skoob Tower After John Latham*, επιμέλεια: Tiziana Maggio, One Creechurch Place, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2016 *Artificial Memories,* (διατομική έκθεση με την Αναστασία Μηνά), Depo Darm Contemporary Art Space,Αθήνα.

2015 *Re-spond / Re-Invent / Re-create*, επιμέλεια: Μίνα Καραγιάννη, Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος, Αθήνα.

Wounded Books & Bibliophiles, BookArtBookshop, επιμέλεια: Tanya Peixoto, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2014 *METALIBRARY,* επιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου, International Book Fair / Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (μετονομασία από το 2018: MOMus- Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη), Θεσσαλονίκη.

Metacognitive Artefacts, (διατομική έκθεση με τον Emmanuel Dundic), Nadine Feront Gallery, Βρυξέλλες, Βέλγιο.

2013 *METALIBRARY*, Coastal Currents Art Festival, Hastings Jerwood Gallery, Μ.Βρετανία.

Celestial Bodies, (διατομική έκθεση με την Francesca Ricci), dalla Rosa Gallery at London Ar Fair,Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

CITRONNE

MAKEMETALIBRARY, Women's Arts Library, Special Collections, Goldsmiths University of London,Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Welcome To The Multiverse, επιμέλεια: Giovanna Paternò, dalla Rosa Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2012 *Silent Reading Mode ATML Vol.II*, επιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου, Lola Nikolaou Art Gallery, Θεσσαλονίκη.

Read Me, (διατομική έκθεση με την Yvette Hawkins) Mitte Barcelona, επιμέλεια Χριστίνα Γραμματικοπούλου, Βαρκελώνη, Ισπανία.

MetaLibrary Destruction-Deconstruction, επιμέλεια: Χριστίνα Γραμματικοπούλου, Universitat de Barcelona, Βαρκελώνη, Ισπανία.

2011 *Add To My Library Vol.III,* Lola Nikolaou Gallery και Kalos&Klio project Space, Θεσσαλονίκη.

Emblem Deconstructed & Destroyed-Homage to J.Latham, επιμέλεια: η ομάδα του Trinity (artist-run space), Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Add To My Library Vol.II, Art Work Space – The Hempel, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2009 *Domestic Gods and Mushroom Heroes,* επιμέλεια: Jay Rechsteiner, Hackney Empire Theater,Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Building My Library, NO:ID (artist run space), Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2008 *The Secret School,* επιμέλεια: Foolish People, NDSM werf, Άμστερνταμ, Ολλανδία.

Cupboard Love, (διατομική έκθεση με τον Jonas Ranson), επιμέλεια: Sue Coen, Greenwich Subterranean Foot Tunnel, South London, Μ. Βρετανία.

2006 *Under playing with familiar dead things*, επιμέλεια: Raul Pina Perez, Meskalito gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2005 *The Secret School*, Bomb shelter, Islington, επιμέλεια: η ομάδα του RAT (artist-run space), Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

CITRONNE

Ομαδικές εκθέσεις [επιλογή]

2025 *Μεταξουργείο η Συνοικία των Θαυμάτων. Επιμέλεια Μαρώ Αμιλήτου, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα*

FrontPage / Next 2025, Επιμέλεια Ευα Μαραγκάκη, Julia Sysalova, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα

Η σιωπηλή Γλώσσα των Φυτών, Επιμέλεια Νίνα Φραγκοπούλου , Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Αθήνα.

Cabinets of Curiosities, Επιμέλεια Γιάννης Μπόλης, MOMus Αλεχ Μυλωνά, Αθήνα

Ρεμπέτικο, επιμέλεια: Χριστόφορος Μαρίνος,Κέντρο Έρευνας - Μουσείο Τσιτσάνη, Τρίκαλα, (διόργανωση: Καιρός Πολιτισμού).

2024 *Ονειρεύονται τα Ηλεκτρικά Πρόβατα; Η ανθρώπινη κατάσταση στην εποχή της τεχνητής Νοημοσύνης,* επιμέλεια: Δημήτρης Τρίκας, Μαράσλειο Διδασκαλείο, Παλαιό Χημείο, Γρυπάρειο Μέγαρο, Μέγαρο Στάη, Αθήνα.

Η εσωτερική Πλευρά του Ανέμου, επιμέλεια: Χριστόφορος Μαρίνος, Πύργος Κύμης, Εύβοια (διόργανωση: Καιρός Πολιτισμού).

Μεταπολίτευση, επιμέλεια: καιρός πολιτισμού, Πειραιώς 260, κτίριο Β, Αθήνα (Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου).

What we owe Democracy, (διόργανωση: Νίκος Διαμαντής), επιμέλεια παρουσίασης έργου *Censored* της Χρ. Μήτρεντσε: Νίκος Παίσιος, Εθνική Βιβλιοθήκη, (Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου), Αθήνα.

Γυναικεία Ζητήματα - Women's Matters, επιμέλεια: Μπία Παπαδοπούλου, Χριστόφορος Μαρίνος, Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα.

The condition of (Im)-Possibility:The Invaders, επιμέλεια: Εύα Κέκου, Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, Αθήνα.

CITRONNE

Νίκος Αλεξίου. Η συλλογή, επιμέλεια: Πολύνα Κοσμαδάκη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Μουσείο Μπενάκη (κτίριο Περαιώς 138), Αθήνα.

2023 *Lost & Found*, επιμέλεια: Laura Dobson, Victoria Square Apartment, Αθήνα.

Vanitas, επιμέλεια: Γιάννης Μπόλης, MOMus, Θεσσαλονίκη.

Βίοι Παράλληλοι, επιμέλεια: Άρτεμις Ποταμιάνου, Μέγαρο Χορού, Καλαμάτα.

Symbiotics, επιμέλεια: Miss Dialectic, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), Αθήνα.

Επαναλήψεις Ι, επιμέλεια: Τατιάνα Σπινάρη-Πολλάλη, CITRONNE Gallery, Πόρος.

Επαναλήψεις ΙΙ, επιμέλεια: Τατιάνα Σπινάρη-Πολλάλη, CITRONNE Gallery, Αθήνα.

Pedagogies of the Common/s, επιμέλεια: Βασίλης Νούλας, Κώστας Τζιμούλης, Γκίγκη Αργυροπούλου, EIGHT / ΤΟ ΟΧΤΩ critical institute for arts and politics**,** Αθήνα.

Composition Paths, Roma Gallery, Αθήνα.

Paper, επιμέλεια: Project 2 Athens, The European Centre Athens, Αθήνα.

2022 *Public Domain,* επιμέλεια: Κατερίνα Σύρολγου, Θόδωρος Μάρκογλου, Συλλογή του MOMus - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**,** Θεσσαλονίκη.

Avant La Letter- The word In the Image, KL8 gallery, Βρυξέλλες, Βέλγιο.

The Event of A Thread, επιμέλεια: Christian Oxenius, Θούλη Μισιρλόγλου, Δόμνα Γούναρη, MOMus - Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, Θεσσαλονίκη.

'No Loose Strands', Black History Month, The feminist Library & South London Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2021 *Fragments*, επιμέλεια: Αποστόλης Αρτινός, The Symptom Projects, Αρχαιολογικό Μουσείο Άμφισσας, Άμφισσα.

CITRONNE

Ανέστιοι, επιμέλεια: Λουίζα Καραπιδάκη, Οικία Κατακουζηνού, Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, Αθήνα.

2020 *Helen's Dress, -Vamvakou Revival, E-Residency,* επιμέλεια: CMCK, Βαμβακού, Λακωνία, Πελοπόννησος (με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος).

Salon for a Speculative Future (στο πλαίσιο του Women's History Month), επιμέλεια: MonikaOechsler, Chisenhale Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Absence and Presence, international exhibition of prints, Hellidens Folkhögskola Artlitographic Museum (Λιθογραφικό Μουσείο Τέχνης) Τινταχόλμ **(**Tidalhom)**,** Σουηδία.

2019 *Tate – Staff Biennial*, επιμέλεια, The Inside Job Collective, Catherine Wood, Tate Modern, Λονδίνο, Μ. Βρετανία

(*Metalibrary) 85th World Library & Information Congress of IFLA,* επιμέλεια: Αλεξάνδρα Παπάζογλου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,Αθήνα.

2018 *The Book of the World,* επιμέλεια: Michael Petry (MOCA London), Helsinki Contemporary Gallery, Ελσίνκι, Φινλανδία.

2017 *The Vision Of Saint Void,* επιμέλεια: Δημήτρης Σπύρου, Depo Darm Gallery, Αθήνα.

Depo De Arms, Depo Darm Gallery, Αθήνα.

Unconscious Playground, επιμέλεια: Μαργαρίτα Καταγά, Μουσείο Μπουζιάνη, Αθήνα, (διοργάνωση: NEFELE).

DR/OP, επιμέλεια: ONLY CONNECT, Komyo-ji, Χιροσίμα, Ιαπωνία.

The Right To be Human, επιμέλεια: Θάλεια Βλαχοπούλου, Χάρης Σαββόπουλος, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης (μετονομασία από το 2018: MOMus – Πειραματικό Κέντρο Τεχνών), Θεσσαλονίκη.

Τέχνης Παλμοί III – Η Τέχνης της Ασθένειας. Η Ασθένεια της Τέχνης, επιμέλεια: Γιάννης Ρούσος, Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο/ Σύνδεσμος Υπότροφων Ιδρύματος Ωνάση.

CITRONNE

2016 *Rematerialising Culture*, επιμέλεια: Μαργαρίτα Καταγά, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα.

Art in a Book Shelve (A survey of Artists working with books), επιμέλεια: Emi Avora, Milton Gallery, StPaul's School, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Η Τυπογραφία ως Καλλιτεχνική Πράξη - Typography as an Act of Art, επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου, Συραγώ Τσιάρα, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη (μετονομασία από το 2018: MOMus – Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη), Θεσσαλονίκη.

Activating The Archive, επιμέλεια: Banner Repeater, Βιβλιοθήκη Hackney, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2015 *Point Of Meeting East,* Platan Gallery, Βουδαπέστη, Ουγγαρία.

Tolerance- Forbearance, επιμέλεια: Ozlem Kalmaz, 2nd International Bodrum Biennial,Μπόντρουμ,Τουρκία.

Towards Abstraction, επιμέλεια,Tizina Maggio,KI-Europe, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Γυναικεία Μυκονιάτικη ενδυμασία: Μια σπουδή στον Αιγαιακό υλικό πολιτισμό, επιμέλεια: Μίνα Καραγιάννη, Μουσείο Μυκόνου, Μύκονος / Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνου, Αθήνα.

2014 *Big Deal,No4 / Marvelous Mix Ups*, επιμέλεια: Stimulus Ltd, Chelsea Harbour, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

A Fete Worse Than Death - 20th anniversary exhibition, επιμέλεια: Alice Herrick,Red Gallery,Λονδίνο, Μ. Βρετανία

Chinese The Year of the Horse, επιμέλεια: Vanya Balogh, Qpark – China Town, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Al Mutanabbi str. Start Here, The Mosaic Rooms, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2013 *The Library of Lost Books*, επιμέλεια: Susan Kruse, Birmingham Library, Μπέρμινχαμ, Βρετανία.

CITRONNE

4th International Illustration Symposium, Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Πανεπιστήμιου Οξφόρδης, Οξφόρδη, Μ. Βρετανία.

Big Deal No 3, the new FRIEZE-100, επιμέλεια: Stimulus Ltd, Q-park, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

The Artists' Book Now, Chelsea Arts, Culture and Heritage Centre Quebec, Κεμπέκ, Καναδάς.

Telling Stories #1, επιμέλεια: SVAF, The Sevenoaks Kaleidoscope Gallery, Κεντ, Μ. Βρετανία.

Press and Release, Phoenix Brighton Contemporary Art Centre, Μπράιτον, Μ. Βρετανία.

Burning Bright επιμέλεια: Rebecca Wilson, Saatchi Gallery, Hyatt Regency, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

An Inventory of Al- Mutanabbi Street, artists´ books, Iraqi Cultural Centre (ΙρακινόΠολιτιστικό Κέντρο, Λονδίνο, Μ. Βρετανία), San Francisco Center for the Book(Καλιφόρνια, ΗΠΑ), Newark Public Library (Νιού Τζέρσεϊ, ΗΠΑ), Westminster Ref. Library(Λονδίνο, Μ. Βρετανία) (το 2012) και άλλοι προορισμοί.

2012 *New Drawings,* Is Not Gallery, Λευκωσία, Κύπρος.

Read Me, Mitte Art Space Barcelona, επιμέλεια Χριστίνα Γραμματικοπούλου, Βαρκελώνη, Ισπανία.

Nordic Models, INDEX- Swedish Contemporary Art Foundation, Στοκχόλμη, Σουηδία.

Manchester Artist Book Fair Manchester School of Art, Μάντσεστερ, Μ.Βρετανία.

Publish & Be Damned, μέρος του London Book Fair στην Whitechapel Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Mapping the change - anticipating the Olympic games, Hackney Museum, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Crosss Section/01, Dalla Rosa Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Zen Garden, The Residence Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

CITRONNE

2011 *The print papers*, επιμέλεια: East End printers, Smokehouse gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Symbiosis XV Biennale de la Mediterranee & EU, επιμέλεια: Θούλη Μισιρλόγλου, Θεσσαλονίκη / Ρώμη, Ιταλία.

Mapping the Surface: *On cartography*, Central Booking, Brooklyn, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.

The Emblem of my work, Shandy Hall Museum, Γιόρκ, Μ. Βρετανία.

East Pop Red, *a celebration of East London arts in the 21st Century*, Red gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Big-deal – Sexy 100 woman, επιμέλεια: Stimulus Ltd, Wall to Wall, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Wild Book Market, International Art Fair Rotterdam, επιμέλεια: η ομάδα του Het Wilde Weten (artist-run space), Ρότερνταμ, Ολλανδία.

2010 *Overlay Street Gallery*, *Hackney billboards*, ανάθεση και επιμέλεια: CIDA, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Independents Liverpool Biennial, The Lauries Centre, Λίβερπουλ, Μ.Βρετανία.

Scenes in the City,επιμέλεια: David Keynes,The Stephen Lawrence Centre,Λονδίνο,Μ.Βρετανία.

*Hackney Wood Art Prize,*The Residence Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Summer Exhibition, Vitrine Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Going Postal, Institute of Contemporary Arts (ICA), Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Happiness Machines, Rise Berlin, Βερολίνο, Γερμανία.

Meditation on E-books, επιμέλεια: Μίνα Καραγιάννη, Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Αθήνα.

2009 *Guest Projects*, επιμέλεια: Yinka Shonibare, Guest Projects, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

CITRONNE

Going Postal, ICA, Institute of Contemporary Arts (ICA), Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

In/Flux, Hackney Transients Art Project, επιμέλεια: Marsha Bradfield, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Tower-Tower, Συλλογή Νίκου Αλεξίου, επιμέλεια: Νίκος Αλεξίου, Πύργος Μπαζαίου, Νάξος.

2008 *Time*, επιμέλεια: David Waterworth, Stephen Lawrence gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

The Marmite Prize for Painting, Studio1.1, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Homeless gallery,επιμέλεια:Polish De Consruction, Shoreditch Town Hall, Λονδίνο, Μ.Βρετανία.

ABC Tree gives, επιμέλεια: American Book Center, ABC Tree house, Άμστερνταμ, Ολλανδία.

2007 *The New Lexikon*, The Apartment gallery, Αθήνα.

Run Rabbit Run, επιμέλεια: Helen Kazan, Renata Fernandez, Primo Allonso gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Summer exhibition 2007, Royal Academy of Arts, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2006 *Visions*, επιμέλεια συμμετοχής Χρ. Μήτρεντσε: Θούλη Μισιρλόγλου, Athens Imperial Hotel, Αθήνα(διοργάνωση: Kappatos Gallery).

An outing. Contemporary Greek art by Leonidas Beltsios Collection, επιμέλεια: ΣωτήρηςΜπαχτσετζής, Τρίκαλα.

Draw Drawing 2, London Biennial, the Foundry, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία.

The collection of Nikos Alexiou, International festival Sarajevo, Βοσνία και Ερζεγοβίνη.

2005 *Rooms to Let*, Codra Action Field, Θεσσαλονίκη.

Visions, επιμέλεια, επιμέλεια συμμετοχής Χρ. Μήτρεντσε: Θούλη Μισιρλόγλου**,** Makedonia PalaceThessaloniki,

CITRONNE

Θεσσαλονίκη / Athens Imperial Hotel, Αθήνα (διοργάνωση: Kappatos Gallery).

2004 *Draw-Drawing*, επιμέλεια: David Medalla, gallery 32, London biennale, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Young Greek artists, επιμέλεια: Γεώργιος Κατσάγγελος, Griechische Kultustiftung, Βερολίνο, Γερμανία / Μουσείο Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη.

2002 *Hellenic Art Award,* ανάθεση: Διεθνής Αερολιμένας Ελευθέριος Βενιζέλος, Αθήνα.

1997 15+15Thessaloniki-Düsseldorf, (νέοι καλλιτέχνες από την Σχολή Καλών Τεχνών – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και από Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Ντίσελντορφ. Εργαστήριο υπό την επίβλεψη του Γιάννη Κουνέλλη), επιμέλεια: Ευανθία Τσαντίλα, Γιάννης Κουνέλλης. Αρχαιολογικό Μουσείο, Αποθήκη Λιμένος, Θεσσαλονίκη.

PICTOR, Ινστιτούτο Γκαίτε / Αλατζά Ιμαρέτ (μέρος της Θεσσαλονίκη, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997).

Επιμέλειες εκθέσεων

2024 *Athenas' Playground- Salli Yule Tsingas* (ατομική έκθεση), Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, Αθήνα.

2023 *Crossroads – Lina Pigadioti***,** (ατομική έκθεση), Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, Αθήνα.

2019 – 2016 Studio73art, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία, επιμελήτρια και Art Manager (μεταξύ άλλων επιμέλειες εκθέσεων των καλλιτεχνών Jaykoe & Neil Kenlock, Ben Buchanan, Jasmin Dyer & Andrew Macgregor, AdeBayo Bolaji, Lennie Lee).

2017 *The Politics of Dreams- Difying Disfunction*, (συνεπιμελητής: Βασίλης Ντούπας), Shipton Street Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

CITRONNE

2016 *Between Threads & Edges*, (διατομική έκθεση: Maria Gimeno, Catalina Mena), Rafael Perez Fernando Gallery, Μαδρίτη, Ισπανία.

Traces, Gudrun Sigridur Haraldsdottir, The Crypt Gallery & St. Panchras Church, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Romancing Abstraction, The Fitzrovia Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

What Are Thou Like the Adder, Waxen Deaf? περφόρμανς του Φίλιππου Τσιτσόπουλου, The Horse Hospital, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

A Bath When You Are Born A bath when you Die, Unit24 Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

CHEMCRAFT, Espacio Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Fantasmagoria, Well Hung, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Relational Extravaganza- Arbitrary Dreams, Lacey Contemporary Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

EugeneAnkomah - Disobedient Voices, Pangaea Sculptors' Centre, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2015 *Yutaka Inagawa – The Invasion of Cyberspace,* Unit 24 Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

Sections vs. Intersections: Lina Pigadioti, Lacey Contemporary Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2014 *Alex Bunn -Limbo Stack*, Unit 24 Gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2011 *LINEAR B,* Responding to the collection of the Nikos Alexiou*,* The Stephen Lawrence gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2010 *Salon Vogue*, Vogue Fabrics Daltson, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2009 *Celestial Contrakt,* Schwartz gallery, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

2006 *The Flat Pack*, (συνεπιμέλεια: RAT), Reception art team, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

The Attender, La viande gallery, Shoreditch, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

CITRONNE

Who Cares About Greek Art? Zoi's project space, Αθήνα.

Βιβλιογραφία

Γιακουμάκη, Νάγια. Κείμενο στον κατάλογο της έκθεσης *Bookmorphs – Artists Books from Greece & the UK*, Ελληνικό Κέντρο Λονδίνου, Λονδίνο, Μ. Βρετανία, 2025.

Γιαννικόπουλος, Πάνος. «Από τον Πολτό στον Φλοιό: Μυκητιακές διαδρομές αναβλάστησης», Σπινάρη, Τατιάνα. «Wood Wide Web», Παίσιος, Νίκος Π. «15 Northampton Grove N1 2PL, Μύκης και μνήμη». Κείμενα στον κατάλογο της έκθεσης *Wood Wide Web*, Αθήνα, 2025.

Καραγιάννη, Μίνα. Έντυπο έκθεσης *Re-spond / Re-Invent / Recreate*, Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος, Αθήνα, 2015.

Μαρίνος, Χριστόφορος. *Super-Ego*, έντυπο έκθεσης, Οικία Κατακουζηνού – Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, Αθήνα, 2022.

Μισιρλόγλου, Θούλη. Κατάλογος έκθεσης *Visions*, Kappatos Gallery, Athens Imperial Hotel, Αθήνα, 2005.

Μπαχτσετζής, Σωτήρης (επιμ.). *Στην εξοχή – Συλλογή Μπέλτσιου / An Outing – Beltsios Collection: Contemporary Art in Greece in the 21st Century*, εκδ. Futura, Αθήνα, 2006.

Μπόλης, Γιάννης. «Cabinet of Curiosities». Κείμενο στον κατάλογο έκθεσης *MOMus – Άλεξ Μυλωνά*, Αθήνα, 2025.

Παπαδοπούλου, Μπία. «Γυναικεία Ζητήματα / Women's Matters (On the "Wounded Books")», κατάλογος έκθεσης, ΟΠΑΝΔΑ, Αθήνα, 2024.

Σχιζάκης, Σταμάτης. Κείμενο στον κατάλογο έκθεσης *The First and Last and Always*, Psiloritis Biennale, 2024.

Miss Dialectic (Παπαθανασιάδη, Ελεάννα & Χαρίτου, Κλέα), επιμ. *Bookscapes, Πρόλογοι*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, 2022–2023.

CITRONNE

Farrelly, Bern Roche. Έντυπο έκθεσης *The Secret School*, Bomb Shelter, Islington, Λονδίνο, Μ. Βρετανία, 2005.

Hampton, Michael. *Unshelfmarked: Reconceiving the Artists' Book*, Uniform Books, Μ. Βρετανία, 2015.

Petry, Michael. *The Word Is Art*, Thames & Hudson, 2018.

Smith, Emma. *Portable Magic – A History of Books and Their Readers*, Penguin Literary Criticism, 2023.

Suchin, Peter. «Introduction: Book Upon Book Upon Book: Christina Mitrentse». Στο: Hampton, Michael. *Bibliofile*, κατάλογος έκθεσης, The Hemple, Λονδίνο, Μ. Βρετανία, 2011.

CITRONNE