

Μιχάλης Κατζουράκης

Έργα σε Δύο και Τρεις Διαστάσεις

30 Ιουνίου – 25 Ιουλίου, 2012

Πόρος

Όπως όλα τα ζωντανά έργα που κατά βάθος απαντούν στα σημερινά ερωτήματα - είτε ειρωνεύονται τη μηχανή είτε υπογράφουν τα δράματα του πολέμου, τη σύγχυση της εποχής ή πασχίζουν να συλλάβουν ποιητικά την εικόνα του τεχνολογικού και βιομηχανικού κόσμου ή προτείνουν μέσω της ζωγραφικής και γλυπτικής αντικείμενα τάξης και ρυθμού – έτσι και οι αναζητήσεις του Κατζουράκη τείνουν σε μια ροπή ενός εν γενέσει νεοουμανισμού.

Οι γλυπτικές και ζωγραφικές του κατασκευές, με το συγκρατημένο λυρισμό τους, προβάλλονται σαν δυναμικά απρόσωπα στοιχεία απέναντι στη γεμάτη ερωτήματα και φόβους εποχή μας, με το νόημα μιας πλαστικής ισορροπίας.

Δεν θα επικοινωνήσουμε με τις προτάσεις του, αν δεν δημιουργηθούν μέσα μας οι ανάλογες διαστάσεις κλίμακας χώρου που θα μπορούν να ζουν παρόμοιες πλαστικές προσπάθειες.

Η σύνδεσή τους με ανάλογες σημερινές πλαστικές προσπάθειες που εντάσσονται σε δράματα μιας νέας πολεοδομίας θα μπορούσε να μας μεταφέρει φανταστικά έξω από το στενό χώρο μιας εκθέσεως, σε ελεύθερο περιβάλλον που τα έργα δεν θα ασφυκτιούν και θα συνεργάζονται με τον ανάλογο ζωτικό τους χώρο και τη συμμετοχή του μεγάλου κοινού.

Το αντίστοιχο στοιχείο βρίσκεται στα ζωγραφικά: χρωματικές συνθέσεις σε έντονες και άμεσες διατυπώσεις και σχήματα σε αυστηρή οικονομία χώρου που μαζί με τα γλυπτά, χωρίς να είναι ανθρωπομορφικά, έχουν ανθρώπινο ρυθμό.

CITRONNE

Πρωτόγονα, αλλά κάθε άλλο παρά απλοϊκά, περισσότερο σοφά, είναι έτοιμα να δεχτούν τη μεταμόρφωσή τους από κάτι νέο που γεννιέται.

Γιώργος Ζογγολόπουλος

CITRONNE