

Παναγιώτης Τέτσης

Παναγιώτης Τέτσης

August 29 – September 20, 2009

Πόρος

Το καλοκαίρι του 2009, η γκαλερί Citronne θα φιλοξενήσει διαδοχικά ατομικές εκθέσεις των Σωτήρη Σόρογκα, Χρόνη Μπότσογλου και Παναγιώτη Τέτση.

Οι θαλασσογραφίες του Τέτση είναι εμπνευσμένες από τα νησιά Ύδρα και Πόρο. Η σειρά τιτλοφορείται «Παρακάμπτοντας τα Τσελεβίνια», τα μικρά ακατοίκητα νησιά με την άγρια θάλασσα στο άκρο της Πελοποννήσου ανάμεσα στον Πόρο και την Ύδρα όριο ανάμεσα στον ήρεμο Σαρωνικό κόλπο και τη βραχώδη Ύδρα, που ενώνει και συνάμα διαχωρίζει τη ζωή στα δύο νησιά.

Οι πίνακες του Τέτση είναι κυρίως θαλασσογραφίες, με εξαίρεση τη νεκρή φύση, μια φρουτιέρα με λεμόνια, που αναφέρεται στο Λεμονοδάσος στην ακτή της Πελοποννήσου, αλλά και την γκαλερί Citronne.

Οι θαλασσογραφίες του Τέτση υποδεικνύουν μια προσωπική ερμηνεία για τη θάλασσα, πάντα παρούσα στη ζωή του, στο νου του, στο έργο του. Γεννήθηκε στην Ύδρα την οποία επισκέπτεται συχνά. Οι πίνακες είναι προϊόντα αναμνήσεων, συναισθημάτων και αίσθησης από τον τόπο αυτό. Η θάλασσα ανοίγεται μπροστά στα μάτια του θεατή, όπως ο πλατύς ορίζοντας, παίρνει διάφορα χρώματα, πράσινο, σκούρο βαθύ μπλε, ακόμη και μαύρο. Σε κάθε πίνακα απεικονίζεται με διαφορετικό τρόπο: τότε είναι βαθιά χωρίς υπόνοια στεριάς, ταραγμένη και βαθύχρωμη (σε βαθύ πράσινο, πολύ σκούρο μπλε και ορισμένες φορές ακόμη και σε μαύρο), με κύματα που φτάνουν ως τα σύννεφα και όπου συγχέεται το νερό με τον ουρανό, όπως η άγρια θάλασσα έξω από τα Τσελεβίνια τον χειμώνα. Άλλοτε η θάλασσα είναι ανοιχτή πράσινη με υποκυάνιες ανταύγειες, κάτω από ένα μπλε ή πορτοκαλί καλοκαιρινό ουρανό τον οποίο διαπερνούν οι χρυσές ακτίνες του ήλιου. Η φιλόξενη ακτή

CITRONNE

βρίσκεται ανάμεσα στη θάλασσα και τον ουρανό και έχει έντονα χρώματα που δημιουργούν αντιθέσεις: βαθύ κόκκινο – καφέ, σε αντίθεση με σμαραγδένιο πράσινο ή κίτρινο και ώχρα σε αντίθεση με γκρίζα ή μπλε – μωβ χρώματα.

Τα παχύρρευστα χρώματα απλώνονται στον καμβά με το πινέλο, με μαχαίρι, ακόμη και με τα δάκτυλα. Το φως μεταφράζεται σε χρώμα. Οι μορφές πνίγονται σε μια πλημμυρίδα χρώματος που εξαλείφει τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία. Ο τρόπος με τον οποίο ο καλλιτέχνης μεταχειρίζεται τις μορφές, τον χώρο και το φως μετατρέπει το αντικείμενο σε ένα αρμονικό σύνολο από επίπεδα και χώρους. Οι πινελιές έχουν μια ρυθμική διάταξη που δίνει στον καμβά την λαμπερή του υφή. Ζωγραφίζει την καθαρή κίνηση της μάζας του χρώματος που προσδίδει στον πίνακα την αμεσότητα του χρωματιστού σχεδίου. Στους πίνακες του Τέτση, ο ουρανός και η θάλασσα έχουν σχεδόν αφηρημένη σχέση: σχηματίζουν από κοινού τη δίνη μιας οργιαστικής φυσικής δύναμης.

Το θέμα της θάλασσας είναι το λεπτό νήμα που ενώνει τις τρεις εκθέσεις της γκαλερί Citronne για το καλοκαίρι 2009. Η θάλασσα «υπνοεείται» στη σειρά «Σκουριές και Ξύλα της Θάλασσας» του Σόρογκα, η ακτή είναι τόπος δημιουργίας για τη σειρά «Του Γιαλού», τις υδατογραφίες του Μπότσογλου, η ομορφιά που εκπέμπει η δύναμη της θάλασσας διακατέχει τις θαλασσογραφίες του Τέτση στη σειρά «Παρακάμπτοντας τα Τσελεβίνια».

Πέρα από το υπνοούμενο θέμα της θάλασσας, οι εκθέσεις του Σόρογκα, του Μπότσογλου και του Τέτση συγγενεύουν και με άλλου τρόπους. Και οι τρεις καλλιτέχνες στην εποχή της αφαίρεσης, επέμειναν να δουλεύουν στο πλαίσιο της ρεαλιστικής παράδοσης. Το έργο τους δεν προκύπτει μόνο από την οπτική πραγματικότητα – όπως άλλωστε συμβαίνει γενικότερα στην τέχνη – αλλά διατηρεί σαφή απεικονιστικά στοιχεία. Και οι τρεις καλλιτέχνες, πέρα από την έντονη διακεκριμένη τους παρουσία, έχουν ασκήσει επιρροή στο ευρύτερο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο, με ένα σχετικό συγγραφικό έργο. Τέλος, και οι τρεις καλλιτέχνες συνδέονται με τον Πόρο, γεγονός που αποκαλύφθηκε αφού προγραμματίστηκαν οι εκθέσεις: Η προφανής σχέση του Τέτση με το νησί, η καλλιτεχνική συγγένεια του Σόρογκα με την ποίηση του Σεφέρη και η πρώιμη υδατογραφία του Μπότσογλου «Δειλινό στον Πόρο», συνιστούν τις δηλωτικές αποδείξεις.