

Χρόνης Μπότσογλου

Χρόνης Μπότσογλου

25 Ιουλίου – 26 Αυγούστου, 2009

Πόρος

Το καλοκαίρι του 2009, η γκαλερί Citronne θα φιλοξενήσει διαδοχικά ατομικές εκθέσεις των Σωτήρη Σόρογκα, Χρόνη Μπότσογλου και Παναγιώτη Τέτση.

Το 2005, ο Μπότσογλου ξεκίνησε μια σειρά από υδατογραφίες και κατασκευές, ένα «εικαστικό ημερολόγιο» στο οποίο επιστρέφει κάθε καλοκαίρι. Οι υδατογραφίες αποτελούν μια συλλογή, μια καταγραφή των βιωμάτων του κοντά στη θάλασσα, στο Πέτρι της Λέσβου. Εστιάζει σε λεπτομέρειες: λίγα κοχύλια, μικρά σκόρπια κομμάτια ξύλου, μικρά μορφώματα βράχων. Με ένα παιχνιδιάρικο τρόπο, ο καλλιτέχνης αιχμαλωτίζει με αμεσότητα και φρεσκάδα τις μικρές, εφήμερες, ευχάριστες στιγμές των καλοκαιρινών του διακοπών. Η δημιουργία ξεκινά στην παραλία και τελειώνει στο εργαστήριο, τα έργα τιτλοφορούνται συνακόλουθα «Του Γιαλού».

Οι υδατογραφίες αποτελούν μια σειρά, κατά τρόπο σχεδόν αρχειακό, που παραπέμπει σε άλλες θεματικές σειρές του καλλιτέχνη. Τα έργα αριθμούνται και χρονολογούνται για να υπογραμμιστεί η χρονολογική τους διαδοχή. Η δομή και η αυτοβιογραφική φύση στις υδατογραφίες αυτές, όπως και σε άλλες περισσότερο γνωστές σειρές, επί παραδείγματι τα Λιοτρίβια και οι αυτοπροσωπογραφίες, είναι χαρακτηριστικές στο έργο του Μπότσογλου. Στη σειρά «Του Γιαλού», ο καλλιτέχνης εστιάζει και εξερευνά την καθημερινή του ζωή, το περιβάλλον του, το πλαίσιο της ζωής του, τον βιωματικό του χώρο.

Ωστόσο, ό,τι διακρίνει αυτές τις υδατογραφίες από τις άλλες σειρές είναι ο παιχνιδιάρικος χαρακτήρας τους, ο οποίος συχνά υπογραμμίζεται με λέξεις καταγεγραμμένες πάνω στο ίδιο το έργο. Το ημιδιαφανές μέσο της υδατογραφίας, χρησιμοποιείται καταλλήλως, ώστε να καταγραφούν αυτούσιες οι ευχάριστες στιγμές

CITRONNE

χαλάρωσης στην ακρογιαλιά: πρόκειται για μια μνεία στην έννοια του ελληνικού καλοκαιριού, την οποία ο καλλιτέχνης μοιράζεται με το κοινό του.

CITRONNE